

બાળગ્રંથાવળી :: ત્રીજી શ્રેણી :: ૩

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ

: લેખક :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ



:: બાળગ્રંથાવળી કાર્યાલય અમદાવાદ ::

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ બિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૯૧૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શરિભદ્રશ્ચરિ

વિષય ૫૩૩: ૬૨૪૫ શરિ

બાળમંથાવળી ત્રીજી શ્રેણી ૩.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ

: લેખક :

મીરજલાલ ટોઠરશી શાહ.



૨૧ રૂ.
કોઈ મા

સર્વ હક સ્વાધીન

આવૃત્તિ પહેલી .: સંવત ૧૯૮૭
મૂલ્ય સવા આનો.

પ્રકાશક:-

ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ
ચિત્રકાર, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર,
રાયપુર : હવેલીની પોળ,
: અમદાવાદ :

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૫૯૧૦

સુદ્રેક:-

મૂળચંદ્રલાલ ત્રીકમલાલ પટેલ
સૂર્યપ્રકાશ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ
પાનકેર નાકા—અમદાવાદ.

શ્રી હરિભદ્રસૂરિ

હિંદમાં એવો કોઈ માણસ વસે છે જેણે મેવાડનું નામ ન સાંભળ્યું હોય ? અને તેના પ્રખ્યાત ચિતોડ-ગઢના દેશને માટેના મોંઘા બલિદાનની વાતો ન સાંભળી હોય ? ચિતોડગઢમાં આજથી બારસો વરસ પહેલાં એક કોહીનૂર હીરો થઈ ગયો છે, જે જૈન સાહિત્યના મુગટમાં જડાઈ અનેરો પ્રકાશ આપી રહ્યો છે.

: ૧ :

લગ્ન મકાનના દિવાનખાનામાં એક જુવાન આંટા મારી રહ્યો છે. તેજસ્વી તેનું કપાળ છે. લગ્ન તેનું મુખ છે. શરીરે નમણું, ને રંગે એ જરા ગોરો છે. કસળી ધોતી પહેરી છે ને એક કસળી દુપટ્ટો ઓઢ્યો છે. ખભા પર જનોઈ છે. ઘડીએ ઘડીએ તે પોતાની મૂછોના આંકડા ચડાવે છે, ને મનમાં બોલે છે : શું વાદવિવાદ મારી સાથે ? હું તો મારી આંખે જોતો નથી કે એવો કોઈ માણસો દુનિયામાં હજી જન્મ્યો હોય. હમણાં હમણાં આ જૈન ને જૈન લોકો બહુલઈ બેઠા છે પણ મારી આગળ તો કોઈ આવો બન્યા ! આ વેદવેદાંતના પારંગામી ને ચૌદ વિદ્યાના જાણુ આગળ શી રીતે વાદવિવાદ થાય છે તે બતાવી દઉં ! અને શું મારા ધર્મમાં પણ કોઈ મારી સામે ટકી શકે તેવો છે ! નહિજ, ખરેખર હું ભારતવર્ષનો સાર્વભૌમ પંડિત છું. અરે ભારતવર્ષનો નહિ પણ સમસ્ત જંબુદ્વીપનો સાર્વભૌમ પંડિત છું.

ત્યારે દુનિયાને એ જણાવવા હાથમાં એક જાંબુડા-ની ડાળી શા માટે ન રાખવી ? અને દુનિયામાં કોઈ ન ભણે એટલું હું ભણ્યો, એથી પેટ ન ફાટે એવું જણાવવા એક કશખીવસ્ત્ર પણ પેટ પર શા માટે ન બાંધી રાખવું ? અરે ! એમ જ જાહેર કરવા દે કે જેનું બોલ્યું હું સમજું નહિ તેનો શિષ્ય થઈ જાઉં. પછી જોઉં તો ખરો કે કોઈ માન્યો નીકળે છે !

આ વિચારો ચાલે છે એવામાં નોકર આવ્યો ને જણાવ્યું : મહારાજ ! મહારાણા સાહેબ કહેવરાવે છે કે પુરોહિતજીને જલ્દી મોકલો. મારે અગત્યનું કામ છે.

પુરોહિતજી ઝટપટ તૈયાર થયા ને રાજસભામાં ગયા. એમનું નામ હરિભદ્ર.

: ૨ :

ખપોરનો સમય છે. પુરોહિત હરિભદ્ર એક મીયાના-માં બેસી ફરવા નીકળ્યા છે. આનુબાનુ શિષ્યો ગિરદાવળી બોલે છે : સરસ્વતીકંઠાભરણ ! વૈયાકરણપ્રવણ ! ન્યાયવિદ્યાવિચક્ષણ ! વાદિમતગજકેસરી ! વિપ્ર-જનનરકેસરી !

એવામાં કાંઈક કોલાહલ થયો. હરિભદ્ર મીયાના-માંથી બોલ્યા : અરે ! આ કોલાહલ શેનો છે ! જુઓ, જુઓ, માણસો નાસભાગ કરતા જણાય છે. અરે ! આ રમતાં છોકરાં નાસે છે ! બિચારી પનીહારીઓનાં બહેડાં કુટે છે ! છે શું ?

શિષ્યો કહે, ગુરુજી ! રાજાનો હાથી ગાંડો થયો લાગે છે, અને આ તરફ ધસતો આવે છે.

બરાબર છે તમારું કહેવું. જુઓ એ દેખાયો. અરે જીવ બચાવો ! ચાલો કોઈ સલામત ઠેકાણે; નહિ તો એ ગાડોને ઉખેડતો અને મકાનોને તોડતો આ તરફ જ ધસ્યો આવે છે. સહુ નાસલાગ કરવા મંડી પડ્યા. પુરોહિત હરિભદ્ર પાસેના એક લવ્ય મકાનમાં દોડીને પેસી ગયા. અંદર જઈને જુઓ તો જૈન દહેરાસર ! હત્તારી ! હાથી મારે તોયે જૈનમંદિરમાં નજવું એવું મારા શાસ્ત્રનું વચન છે ને હું તો હાથી મારે તે પહેલાં અહીં પેસી ગયો. શું એ લોકોના આ દેવ છે ને ! એમનું માથું તો જુઓ ! જાણે ગોળ લાડવા જેવું. આવા આવા વિચારો તે કરે છે, ત્યાં શિષ્યો આવી પહોંચ્યા. તેમણે કહ્યું : ગુરુવર્ય ! હાથી ગયો. હાથ ઠીક થયું. બધા બચી ગયા. ચાલો હવે. એટલે પુરોહિત મંદિરમાંથી બહાર આવ્યા.

: ૩ :

એક દિવસ રાજસભાનું કામ પૂરું થયું છે. પુરોહિતજી ઘર લાણી આવે છે. રસ્તામાં એક મકાનમાંથી કાંઈક અભ્યાસ ચાલતો હોય એવું લાગ્યું. એ જૈન ઉપાશ્રય હોવાથી જાણવાનું કુતૂહલ થયું. લાવ્ય, શું બોલાય છે તે સાંભળું. તેમના કાને એક શ્લોક પડ્યો :

ચક્કીદુગં હરિપણગં ચક્કીણ કેસવો ચક્કી ।

કેસવ ચક્કી કેસવ દુ ચક્કી કેસવ ચક્કી ચ ॥

આ બોલનાર યાકિની મહત્તરા નામના એક સાધ્વીજી હતાં.

પુરોહિતજી હસીને બોલ્યા : વાહ ! માતાજી વાહ ! તમે તો ઘણા ચકચકાટ કર્યો હો. સાધ્વીજી જ્ઞાની ને

નમ્ર હતા તે બોલ્યાઃ હોય લાઇ ! નવા નિશાળીઆને
 બધો ચકચકાટજ લાગે. પુરોહિતજી વિચારમાં પડી ગયા.
 તેમને પોતાનું વચન યાદ આવ્યું. ‘જેનું બોલ્યું ન સમજ્યું,
 તેનો શિષ્ય થઈ જાઉં.’ ખરેખર ! મને આ શ્લોક નથી
 સમજતો. માટે આ સાધ્વીના શિષ્ય થવું જોઈએ. તરત-
 જ બોલ્યાઃ માતાજી ! આજથી હું તમારો ચેલો ! મને
 તમે બોલેલી ગાથાનો અર્થ કહો. સાધ્વીજી કહે, લાઇ !
 પુરુષોને શિષ્ય બનાવવાનો કે અર્થ સમજાવવાનો અમારો
 અધિકાર નથી. જો તારે ખરેખર જ શિષ્ય થવું હોય, ને
 અર્થ સમજવો હોય, તો અમારા ગુરુ જિનભટ્ટજી બીજા
 ઉપાશ્રયમાં ખીરાજે છે ત્યાં જા. નહિ માતાજી ! મારી
 પ્રતિજ્ઞા છે કે જેનું બોલ્યું હું ન સમજ્યું તેનો શિષ્ય
 થાઉં. માટે મારાપર કૃપા કરો. ‘લાઇ ! શાસ્ત્રઆજ્ઞા અમા-
 રાથી ન લોપાય. ચાલ, હું તારી સાથે ગુરુજી પાસે આવું
 છું’, સાધ્વીજીએ માર્ગ કાઢ્યો. ‘તમારો એમજ આગ્રહ
 હોય તો ભલે પણ હું તો તમનેજ ગુરુ ગણીશ,
 યાકિની મહત્તરા પુરોહિત હરિભદ્રને લઈ ગુરુજી
 આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં પેલું મંદિર આવ્યું જ્યાં હાથીથી
 બચવાને આશ્રય મળ્યો હતો. પણ આ વખતે તેમને
 એ મૂર્તિનાં જુદાજ રૂપે દર્શન થયાં. અહો ! કેવી શાંત-
 રસના સાગર સમી આ પ્રતિમા છે ! આને જોનાર કયા
 માણસના ક્રોધ, માન, મદ, લોભ, લય, હર્ષ, વગેરે નાશ
 ન પામે ! અત્યારે તેમના મુખમાંથી કાવ્યની ગંગા ચાલી.
 ત્યાંથી નીકળી બંને ગુરુ આગળ આવ્યા. ગુરુએ આગળ
 કહેલી ગાથાનો અર્થ સમજાવ્યો. એ સાંભળી હરિભદ્ર

બોલ્યાઃ ગુરુજી ! મારા મદથી અંધ થયેલ જ્ઞાનનેત્ર ખુલી ગયાં છે. મને હવે આપનો શિષ્ય બનાવો. જિનભટ્ટજીએ તેમને દીક્ષા આપી; અને પુરોહિત હરિભદ્ર મુનિ હરિભદ્ર બની ગયા. કાળચક્રનું કેવું પરિવર્તન છે ને !

: ૪ :

આવા મહાજ્ઞાનીને બીજાં શાસ્ત્ર સમજતાં કેટલી વાર ! સકળ જૈન શાસ્ત્રો થોડા વખતમાં તેમણે સમજી લીધાં. પછી તો પોતાની અદ્ભૂત શક્તિથી એક પછી એક અથો રચવા મંડયા ને લોકોને સાચા ત્યાગનું દૃષ્ટાંત પૂરું પાડવા લાગ્યા.

થોડા વખતમાં ગુરુએ પોતાના ગમ્મચનો બધો ભાર તેમને સોંપ્યો એટલે તે આચાર્ય થયા.

આચાર્ય હરિભદ્રજી લોકોને ધર્મનો બોધ કરતા એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ફરી રહ્યા છે. એવામાં એક વખત તેમના ભાણેજ હંસ ને પરમહંસ આવ્યા. તે ઘણાજ શૂરવીર યોદ્ધા હતા. આચાર્યશ્રીનો ઉપદેશ સાંભળી તેમનું મન વૈરાગ્યથી ભીંજી ગયું તેથી તેમની આગળ દીક્ષા લીધી. જેવા તેઓ યુદ્ધ કરવામાં નિપુણ હતા, તેવાજ શાસ્ત્રમાં નિપુણ થવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા; અને જ્ઞાનના ભંડાર ગુરુજી આગળથી દર્શનશાસ્ત્ર, વ્યાકરણ, સાહિત્ય વગેરેનો અભ્યાસ કર્યો. આ વખતે પૂર્વના દેશોમાં ખૈદોનું ખુબ જોર હતું. તેમની મોટી મોટી વિદ્યાપીઠો ચાલતી, અને તેમનું તર્કશાસ્ત્ર તો ઘણુંજ સુંદર ગણાતું. હંસ અને પરમહંસને ઇચ્છા થઈ : આપણે બોદ્ધ

વિદ્યાપીઠમાં જઈ તર્કશાસ્ત્ર ભણી આવીએ. શ્રીહરિભદ્રસૂરીશ્વરજી બૌદ્ધ શાસ્ત્રના પરંગામી હતા. પણ વિદ્યાપીઠના શિક્ષણનો મોહ આ શિષ્યોને લાગ્યો. ગુરુજીની ઇચ્છા તેમને ત્યાં મોકલવાની ન હતી પણ તેમનું મન એના સિવાય બીજાનો વિચારજ કરી શક્યું નહિ. એટલે પોતાની ઇચ્છાથી એઓ પૂર્વ દિશામાં ચાલ્યા.

વિહાર કરતાં કરતાં તેઓ ભોટ દેશમાં આવ્યા. અહીં બૌદ્ધોની એક મહાન વિદ્યાપીઠ હતી. ૧૫૦૦ તો અધ્યાપકો હતા ને પંદર હજાર વિદ્યાર્થીઓ હતા. બૌદ્ધ વિદ્યાપીઠનો એ મુદ્રાલેખ હતો કે બૌદ્ધદર્શન સિવાય સર્વ દર્શન ખોટાં છે. માટે તેમનું બરાબર ખંડન કરી શકે તેવા માણસો તૈયાર કરવા. આટલા ઝનુની વાતાવરણમાં જૈન સાધુઓના વેશે રહેવું અશક્ય હતું. એથી ભણતરને માટે સાધુનો વેશ છોડી ભિક્ષુનો વેશ પહેર્યો ને ખંને જણુ વિદ્યાપીઠમાં દાખલ થયા. ત્યાંના આચાર્યે આ ભિક્ષુઓને પોતાના સંઘના જાણી દાખલ કર્યા ને તેમની ખાવાપીવાની બધી ગોઠવણ કરી.

મહા ચતુર એવા આ ખંને ભાઈઓએ એમના કંઠણમાં કંઠણ શાસ્ત્રોનો થોડા વખતમાં જ અભ્યાસ કરી લીધો. એમાં જ્યાં જૈનશાસ્ત્રોનું ખંડન આવતું હતું, તેને સમજી લઈ તેનું ખંડન કેવી રીતે થાય એની દલીલો પણ એમણે વિચારી કાઢીને બે પાનાપર ટુંકમાં લખી. આ પાનાંઓને સાચવીને તેઓએ ઠેકાણે રાખ્યાં. એક વખત કોણુ જાણે કયા કારણથી પણ તે પાનાં ઉડી ગયાં ને

ખીજા બૌદ્ધ લિખખુઓના હાથમાં આવ્યા. તેમણે જઈને એ પાનાં કુલપતિને આપ્યા. કુલપતિએ ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યા. તેને લાગ્યું કે વાહ ! આ તો કોઈ મહા વિદ્વાનનું લખાણ છે. પણ લાગે છે તે જૈન ! અરે ! એ તો આપણા કટ્ટા શત્રુ ! જો આવા બુદ્ધિશાળી અહીં આવી આપણું ભણી જઈને આપણું ખંડન કરશે તો ખુબ હાનિ પહોંચશે. માટે એવાઓને ધરતીના પડ પરથી નાબુદ કરવા. પણ આ પંદર હજાર વિદ્યાર્થીઓમાંથી કેાને પારખવો ? શેડીવાર વિચાર કરતાં તેને એક યુક્તિ યાદ આવી. લાલ્ય, આ ચાલવાના રસ્તાપર એક જૈનમૂર્તિ ચિતરાવું ને તેના પરથી દરેકને પસાર કરાવું. જો તે બરાબર જૈન હશે તો પકડાયા વિના નહિ રહે. તેમણે હુકમ બહાર પાડયો. જમવા જતી વખતે દરેકે આ રસ્તાપરથી જવું. આબુબાબુ ચકોર દૃષ્ટિવાળા બસુસો ગોઠવી દીધા.

જમવાનો ઘંટ થયો. વિદ્યાર્થીઓનાં ટોળેટોળાં એ માર્ગપરથી પસાર થવા લાગ્યાં. એ ચિત્રપર પગ મૂકતાં કોઈને જરાપણ સંકોચ થતો નહિ. એમ કરતાં હંસને પરમહંસ આવ્યા. તેમણે બધી સ્થિતિ ધ્યાનપૂર્વક જોઈ અને અંદર અંદર વાત કરી : હંસ ! જીવ જાય તો બહેતર, પણ આપણા ઇષ્ટદેવ પર તો પગ નજ મૂકાય. પરમહંસ ! હું પણ એજ મતનો છું. પણ કાંઈક યુક્તિ શોધ. એમ વિચાર કરતાં તેઓ પેલા ચિત્ર આગળ આવ્યા ને બડી વતી એ મૂર્તિના ગળામાં ત્રણ લીંટા કર્યા. આથી તે પ્રતિમા જિનની મટી બુદ્ધની થઈ ગઈ. હવે તેમને

એના પરથી ચાલવામાં વાંધો ન હતો. તેઓ આંખના પલકારામાં આ કામ પતાવી આગળ ચાલ્યા ગયા. જાસુસોને વહેમ પડ્યો કે નક્કી આ નવા આવેલામાંજ કાંઈક ભેદ છે. એમણે કુલપતિને એ હકીકત જણાવી દીધી. કુલપતિ કહે, આપણે તેમની બીજી પરીક્ષા કરો. જો એજ હોય તો એમને છુપી રીતે સ્વધામ પહોંચાડી દઈશું.

હંસને પરમહંસ મહા ચક્રોર હતા. તે સમજી ગયા હતા કે હવે જેટલી ઘડીઓ અહીં પસાર કરીએ છીએ તેટલું મોતને નજીક લાવીએ છીએ. માટે અહીંથી પસાર થઈ જાવ. તેઓ લાગ જોઈ ત્યાંથી નીકળી ગયા ને બને તેટલી ઝડપથી હરિભદ્રસૂરિ તરફ ચાલવા મંડ્યા. કુલપતિને આમના નાસી જવાની પણ તરત ખબર પડી એટલે તે ક્રોધથી રાતો પીળો થઈ ગયો. “એ દુષ્ટોને બરોબર શિક્ષા કરું.” એવા વિચારે પોતાના શિષ્ય રાજનું લશ્કર દોડાવ્યું. હંસ ને પરમહંસ મ્હોંમાં શ્વાસ પણ માતો નથી છતાં દોડ્યા જાય છે. તેમણે જોયું કે એક મોટું લશ્કર પાછળ આવી રહ્યું છે. થોડા વખતમાં તે આવી પહોંચશે. એટલે મોટો ભાઈ હંસ બોલ્યો: પરમહંસ ! તું પાસેના નગરમાં પહોંચી જા. ત્યાંનો રાજા સુરપાળ છે. એની મદદ લઈ ગુરૂજી આગળ પહોંચી શકીશ. આપણે તેમનો અવિનય કરીને નીકળ્યા હતા તો તેમની માફી માગી લેજો. પરમહંસ પૂરપાટ દોડ્યો. હંસ મહાન લડવૈયો હતો. હજાર માણસ સામે ટક્કર ઝીલી શકે એવો હતો એટલે સહસ્રયોધી કહેવાતો. તેણે

લશ્કરનો સામનો કરી ખાળી રાખવાનો નિર્ણય કર્યો. જેથી પરમહંસ બચી જાય. થોડીવારમાં લશ્કરનો ભેટો થઈ ગયો. ખુબ તુમુલ્લ યુદ્ધ મચ્યું. વીર હંસે અનેકને ભગાડ્યા ને અનેકને ભૂશાયી કરી દીધા. પણ લશ્કરમાં ૧૪૪૪ ચોદા હતા. એમની સાથે ક્યાંથી ટકી શકે? એનું શરીર આખું તીરથી વીંધાઈ ગયું. ચાલણી જેવું થઈ ગયું. તે ધબાક લઈ ઘરતીપર ઢળી પડ્યો.

૫

પરમહંસ સુરપાળ રાજા આગળ સહીસલામત પહોંચી ગયો. તેણે બધી હકીકત સાંભળી મદદ કરવા નિશ્ચય કર્યો. બૌદ્ધ લશ્કર એના ગામ સુધી આવ્યું ને પરમહંસની માંગણી કરી. સુરપાળે જણાવી દીધું કે માફ લશ્કર એ માટે તમારી સાથે લડવા તૈયાર છે, પણ એ પુરુષ તો નહિજ મળે. ખુબખુબ સંદેશા ચાલ્યા ત્યારે એવું નક્કી થયું કે પરમહંસે બૌદ્ધો સાથે વાદવિવાદ કરવો; અને જો તે જીતે તો તેઓએ પાછા ચાલ્યા જવું. ભારે વાદવિવાદ થયો. તેમાં શુરુ કૃપાથી પરમહંસ જીત્યો. બૌદ્ધોએ દ્વાંત કચકચાવ્યા પણ હવે શું થાય? સુરપાળ રાજાએ તેમને માનભરી રીતે અહીંથી વિદાય આપી. બૌદ્ધ લોકોએ રસ્તામાંથી પકડવા અનેક પ્રયત્ન કર્યા પણ એ બધાથી છટકી પરમહંસ બને તેટલી ઝડપથી આચાર્યશ્રી હરીભદ્રજી આગળ આવી પહોંચ્યો. પરમહંસને આવેલો જોતાં શુરુજીએ છાતી સરસો ચાંપ્યો. તેણે બધી વાત કરી ને હંસ કેવી રીતે માર્યો ગયો તે કઠણ-

પૂર્ણ વાત જણાવી. પછી પોતે કરેલા અવિનયની ગફ-ગફ કંઠે માફી માંગી ને એકદમ જમીનપર ઢળી પડ્યો. તેનું પણ મરણ થયું.

આચાર્યશ્રી હરિભદ્રજીની આ બનાવથી આંખો ફાટી. મારા બે શિષ્યોપર આ વિતક ! અને આટલો બધો જૈનોપર ખાર ! હવે તો એ પાછળ પડનાર ૧૪૪૪ બૌદ્ધોનો સંહાર કરું તોજ હું ખરો. ક્રોધના આવેશમાં આચાર્યશ્રી હરિભદ્રજી સુરપાળ રાજાના નગર ભણી આહ્યા. ટુંક વખતમાં વિહાર કરી ત્યાં પહોંચી ગયા. તેમણે સુરપાળ રાજાએ બતાવેલી ક્ષત્રિયવટને ધન્યવાદ આપ્યો ને પોતે બૌદ્ધો સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવા ઇચ્છે છે એ વાત જણાવી. સુરપાળ કહે, મહારાજ ! એ લોકો ખુબ કુર છે. વળી સંખ્યામાં પણ વધારે છે. અને આપ એકલા છો. માટે મને તો એ કરવા જેવું લાગતું નથી. હા, આપની પાસે કોઈ દિવ્યશક્તિ હોય તો જીતો. રાજન્ ! એ વિષે કશી શંકા રાખવા જેવું નથી. એમને વાદવિવાદ કરવાનું આમંત્રણ મોકલ ને તું મારી પડખે રહે. સુરપાળે એ પ્રમાણે કર્યું. એક દૂતને તૈયાર કરી વિદ્યાપીઠના કુલપતિજી પાસે મોકલ્યો.

હૂતે ત્યાં જઈ જણાવ્યું : રાજા સુરપાલ કહેવરાવે છે કે તમારા જેવા વાદિગજકેસરી હોવા છતાં હજી વાદિ મતંગજો દ્વર્ગ કરે છે એ શું ? અમારી સભામાં કોઈ જૈનવાદી આવ્યો છે તે શાસ્ત્રાર્થ કરવા ઇચ્છે છે. શું તમે એની સાથે વાદવિવાદ કરી શકશો ? એ કોઈ

સાધારણ નથી. અને બૌદ્ધોને તો તે તૃણ સમાન ગણે છે. માટે તમે વાદવિવાહ કરી બૌદ્ધશાસનની પ્રભાવના કરી શકો તો હા કહો નહિતર થયું.

કુલપતિ આ સાંભળી ખુબ ગરમ થયો. વળી એ નવો નિશાળીયો કોણ જાગ્યો છે જે હાથે કરીને મરવા આવ્યો છે ? તેણે કહ્યું : જો હારે તેને પ્રાણદંડની શિક્ષા કરવામાં આવે, તો જા, હું વાદ કરવા કમુલ છું. દૂત કહે, જે હારે તે ધગધગતા તેલની કઢાઈમાં પડે એવી શરત રાખવાથી હારનારને પ્રાણદંડ મળી જશે. પણ આપ વિચાર કરી જુઓ. કઢાચ આપનો પણ એ વારો આવે. આ સાંભળતાં જેમ વાઘ ધૂરકે તેમ એ કુલપતિ ધુરક્યો. અરે વાચાલ ! હું કોણ છું તેની તને ખબર છે ? જા, એ શરત કમુલ છે.

રાજસભા ચિકાર ભરાઈ ગઈ છે. વાદવિવાદનો નિર્ણય આપનાર સભ્યો નક્કી થઈ ચૂક્યા છે. એક બાજુ બૌદ્ધોના અનેક આચાર્યો આવીને કુલપતિ સાથે બેઠા છે. બીજી બાજુ હરિભદ્રજી એકલા છે. પાસેજ એક તેલની મોટી કઢાઈ નીચે અગ્નિ ભડભડાટ સળગી રહ્યો છે.

વાદવિવાહ શરૂ થયો. કુલપતિએ પોતાનો પક્ષ રજુ કર્યો. એને સાબીત કરવા અનેક દલીલો કરી. આચાર્ય હરિભદ્રજીએ એમાં ક્યાં ક્યાં ખામી છે તે બતાવી એની જડમૂળ ઉપાડી નાંખી ને અનેકાંતવાદનું સમર્થન કર્યું. એમાં એટલી તો વિદ્વતા બતાવી કે ફરી કોઈ સામે આવવાની હિમ્મતજ ન કરે.

સભ્યોએ નિર્ણય આપ્યો: કુલપતિ હાયા. તરતજ ધગધગતી કડાઈમાં તે જઈ પડયા. એતજેતામાં તે તળાઈ ગયા.

આચાર્યશ્રી હરિભદ્રજી જિનેશ્વર દેવના સાધુ છે, પણ અત્યારે તે ક્રોધથી ધમધમી રહ્યા છે. એટલે કર્તવ્ય શું ને અકર્તવ્ય શું તેનો તેમને ખ્યાલજ રહ્યો નથી. એ તો એક પછી એક ઐર્ષ્યાને ઉભા કરી, વાદમાં હરાવી કડાઈમાં નાંખ્યેજ નાચ છે ને જેમ ભણ્યાં તળાતાં હોય તેમ તે તળાઈ નાચ છે.

આમ જ્યાં બે, ત્રણ, ચાર ને પાંચ જણ સ્વાહા થઈ ગયા ત્યાં હાહાકાર મચી રહ્યો. આચાર્ય હરિભદ્રજી તો હંસ ને પરમહંસની પાછળ પડનાર ૧૪૪૪ ની સંખ્યા યાદ લાવી એ હાલતે પહોંચાડવા માગતા હતા.

એવામાં બે જૈન સાધુ ત્યાં પહોંચ્યા ને એક પત્ર તેમના હાથમાં મૂક્યો. એમાં લખ્યું હતું કે વીતરાગનાં વચનને સમજ્યો હોય તેનામાં ક્રોધ ઉદ્ભવે ખરો ? પત્ર લખનાર ને મોકલનાર પોતાનાજ ગુરૂ જિનભદ્રજી હતા. હરીભદ્રજી ક્રોધને વશ થઈ વાદ વિવાદ કરવા ગયા છે એમ જાણતાંજ તેમણે બે સાધુને સ્વાના કર્યા હતા.

આચાર્ય હરિભદ્રજી પત્ર વાંચતાંજ શાંત થઈ ગયા. પોતાના કામ માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યા: મેં શું કર્યું ? એ હત્યાકાંડ ત્યાંજ બંધ રાખી તેઓ પાછા ફર્યા ને પોતાના ગુરુજીને આવી મળ્યા. તેમની આગળ પ્રાયશ્ચિત્ત માગ્યું. ગુરુજીએ કહ્યું: તારો ૧૪૪૪ ઐર્ષ્યાને

સંહારવાનો સંકલ્પ હતો માટે તેટલાજ અંથ બનાવી નિર્મળ થા. હરિભદ્રજીએ તે કબુલ કર્યું.

: ૭ :

કેટલો બધો ફેર ! પુરોહિત આચાર્યના હરિભદ્ર આચાર્ય થયા ને હરિભદ્ર આચાર્યના તે સમતાશીલ મહાત્મા થયા. તેમણે હવે જે અંથો રચવા માંડ્યા તે ધર્મના કોઈ પણ જાતના ઝનુન વિના જગતના સર્વ લોકો સમજી શકે તેવા રચ્યા. સ્વાધ્યાય ને નિરંતર જન-સેવામાં જીવન ગાળતાં તેમણે ૧૪૪૩ અંથો પૂરા કર્યા. આ અંથોમાં ન્યાય, વ્યાકરણ, યોગ, ધર્મ, નીતિ વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. તેમના ધર્મઅંથનો મુખ્ય સાર એ હતો કે હે લોકો ! ‘મારું સારું’ કે ‘તારું સારું’ એવો ખાલી વાદવિવાદ કરી કષાયો ને વશ થાવ નહિ. કોઈપણ ધર્મનો મનુષ્ય હોય પણ જે કામ, ક્રોધ, વગેરેનો નાશ કરીને પવિત્ર જીવન ગાળે છે તેજ તરી જાય છે. ખાકીના લડતાજ રહી કષાયમાં પડવાથી દુખે છે. વાદવિવાદ કરતાં જીવન તરફજ વધારે લક્ષ આપો. તેમના અનેક અંથો આજે પણ મળે છે જેમાં નરી મૌલિકતા જ તરી આવે છે. જ્ઞાનપિપાસુ જરૂર એ અંથો જીએ. એમના અંથના છેડે ‘વિરહ’ ઉપનામ આવે છે જે હંસ ને પરમહંસના વિરહનું સ્મરણ છે.

૧૪૪૩ અંથ રચવાનું મહાભારત કામ તે પૂરું કરી રહેવા આવ્યા. હવે છેલ્લો એક ખાકી રહ્યો. એ

અંતમાં તેમણે સંસારદાવાની સ્તુતિ રચવા માંડી. એક પણ જોડાક્ષર સિવાયની તેમજ પ્રાકૃત કે સંસ્કૃત બંનેમાં ગણી શકાય એવી એ અદ્ભુત સ્તુતિના ત્રણ ચરણ પૂરા કર્યા ત્યારે તેમના શ્વાસોશ્વાસ ગણાવા લાગ્યા. એથા ચરણની એક લીંટી રચીને એટલું બાકી રહેલું કામ સકળસંઘને સોંપ્યું. પોતે જિનેશ્વર દેવનું ધ્યાન ધરી લીધું ને ચાર શરણ અંગીકાર કરતાં કાળધર્મ પામ્યા.

ખરેખર ! હવે તે જંબુદ્વીપના સાર્વભૌમ પંડિત બની ચૂક્યા હતા. તેમના જવાથી કેટલું દુઃખ થાય !

એ મહાત્માને અમારા પુનઃ પુનઃ વંદન હો.

ત્રણ મહાવીરની નિર્વાણભૂમિ જળમંદિર પાવાપુરીનું અત્યંત સુંદર ત્રિરંગી ચિત્ર ઉંચા આર્ટ પેપરપર છપાઇ અમારા તરફથી બહાર પડ્યું છે કિમ્મત ફક્ત બે આના.

જળમંદિર પાવાપુરીનું ત્રિરંગી ચિત્ર તથા ભાવવાહો કાવ્ય પણ બીજા સૂચક ચિત્રો સાથે બહાર પડ્યું છે. કિમ્મત ફક્ત બે આના.

:: આ બ ગ્રં થા વ બી ::

પ્રથમ શ્રેણી	બીજી શ્રેણી	ત્રીજી શ્રેણી
૧ શ્રી રીખવદેવ	૧ અનુનમાળી	૧ શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામી
૨ નેમ-રાજુલ	૨ ચક્રવર્તી સનત કુમાર	૨ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય
૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ	૩ ગણધર શ્રી જ્ઞાતમ- સ્વામી	૩ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ
૪ પ્રભુ મહાવીર	૪ ભરતબાહુબલિ	૪ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર
૫ વીર ધનનો	૫ આદ્રકુમાર	૫ શ્રી બાપ્પભટ્ટ સૂરિ
૬ મહાત્મા દેવપ્રહારી	૬ મહારાજ શ્રેણિક	૬ શ્રી હીરવિજય સૂરિ
૭ અભયકુમાર	૭ વીર ભામાશાહ	૭ ઉપાધ્યાય શ્રી યશો- વિજયજી
૮ રાણી ચંદ્રલા	૮ મહામંત્રી હૃદાયન	૮ મહા સતી સીતા
૯ અંદનબાળા	૯ મહાસતી અંબના	૯ દ્રૌપદી
૧૦ હલાવીકુમાર	૧૦ રાજર્ષિ પ્રસન્નચંદ્ર	૧૦ નળ દમયંતી
૧૧ જંબુસ્વામી	૧૧ મયજુરેહા	૧૧ મૃગાવતી
૧૨ અમરકુમાર	૧૨ અંદન મલયાગિરિ	૧૨ સતી નંદ્યતી
૧૩ શ્રીપાળ	૧૩ કાન કડિયારો	૧૩ ધન્ય અહિસા
૧૪ મહારાજ કુમારપાળ	૧૪ મુનિશ્રી હરિકેશ	૧૪ સત્યના જય
૧૫ પેયડકુમાર	૧૫ કપિલ મુનિ	૧૫ અસ્તેયનો મહિમા
૧૬ વિમળશાહ	૧૬ સેવામૂર્તિ નંદિપેણ	૧૬ સાચો શણગાર-શીલ
૧૭ વસ્તુપાળ-તેજપાળ	૧૭ શ્રીસ્થૂલિભદ્ર	૧૭ સુખની ચાવી યાને- સ
૧૮ ખેમો દેવરાણી	૧૮ મહારાજ સંપ્રતિ	૧૮ જૈન તીર્થનો : ભા. ૧
૧૯ જગદુશાહ	૧૯ પ્રભુ મહાવીરના દશ આવકો	૧૯ જૈન તીર્થનો : ભા. ૨
૨૦ ધર્મ માટે પ્રાણ આ- પનાર મહાત્માઓ	૨૦ સ્વાધ્યાય	૨૦ જૈન સાહિત્યની

ફરેક ગ્રંથની કિંમત રૂ. દોઢ તથા વી. પી. પોસ્ટેજ ૭ આના
બીજા પુસ્તકો માટે સૂચિપત્ર મંગાવો—

ચિત્રકાર ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

રાયપુર, હવેલીની પોળ : અમદાવાદ.

